

ЗАСНАВАЛЬНІКІ: ГА "САЮЗ БЕЛАРУСКІХ ПІСЬМЕННІКАЎ", МГА "ЗБС" БАЦЬКАЎШЧЫНА"

■ АЎТОГРАФ

Аксана СПРЫНЧАН:

«Кожная пісьменніца павінна нарадзіць хоць аднаго чытача»

– Шаноўная Аксана Вадзімаўна, нядаўна свет пабачыла Вашая кніга пра гісторыю Вашай сям'і «Таташ Яраш, мамана Аксана і дачэта Альжбэта. Поўны эксклюзіў». У чым «эксклюзіўнасць» гэтай кнігі?

– Ад Льва Талстога ўсім вядома, што ўсе «шчаслівыя сем'і падобныя адна да адной, кожная нешчаслівая сям'я няшчасная па-свойму». Я ж паспрабавала давесці, што акурат шчаслівая сям'я шчаслівая па-свойму, і менавіта шчаслівая сям'я поўна-эксклюзіўная. Гэтая кніга пра сям'ю, якая любіць сваю сям'ю (нездарма, калі нешта здараецца не вельмі радаснае, мая дачка кажа: «Гэта не галоўнае, галоўнае, што ў нас сям'я»). І гэтаму немагчыма запярэчыць. Я нават не ведаю, адкуль у яе такія падыход, падобна, што яна з ім нарадзілася), а яшчэ пра сям'ю, якая любіць сваю мову і сваю краіну. Вядома ж, мова і краіна заўжды адказваюць на любоў, а таму ў такой сям'і заўсёды цікавыя гульні са словамі і незвычайныя вандройкі ў беларускія лясы і на беларускія азёры, у беларускія вёскі і гарады, палацы і замкі. Эксклюзіўнасць і ў тым, што гэта не проста кніга пра нашу сям'ю, гэтая кніга для тых, хто хоча запэўніцца, што ягонае сям'я – не менш цікавая, вясёлая і эксклюзіўная. Кніга, можна сказаць, атрымалася двойчы сямейнай, бо малюнкi ў ёй намалявала



дванаццацігадовая дзяўчынка Воля Барай, а дызайн кнігі зрабіла ейная мама Надзея Барай. Пакуль Воля малявала, яна нават пачала маляваць «больш даросла», і ў некаторых месцах падаецца, што гэта не дзіця малявала. Але гэта толькі прыклад таго, што дзеці вельмі

хутка растуць, і таму не трэба адкладваць творчае жыццё з імі на пасля.

– Чым парадзе тэатр «Арт.С» прыхільнікаў паэзіі? Якія мерапрыемствы запланаваныя? Ці з'явяцца новыя творчыя праекты?

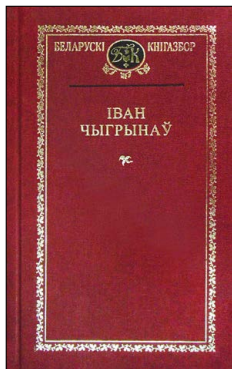
– Цяпер у Паэтычным тэатры «Арт.С» працягваецца паэтычна-міфалагічны праект «Сакральная Беларусь». Зразумела, іншай Беларусі для беларуса і быць не можа. Адно – сакральная, святая, светлая. Ужо адбылося дзесяць імпрэзаў з гэтага праекту. Мы ўжо крочылі сакральнымі

(Працяг на стар. 7)



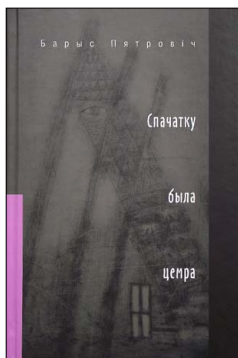
Даведка «Кніганошы»:

Аксана Спрынчан – паэт, пражак. Аўтар кніг паэзіі і прозы «Вершы ад А.» (2004), «Жывая» (2008), «Дарога і Шлях» (у суаўтарстве з філосафам Алесем Анціпенкам, 2009), «Незвычайная энцыклапедыя беларускіх народных інструментаў» (у суаўтарстве з Ярашам Малішэўскім, 2010), «Таташ Яраш, мамана Аксана і дачэта Альжбэта. Поўны эксклюзіў» (2013). Нарадзілася ў 1973 годзе ў Лунінцы. Жыве ў Мінску.



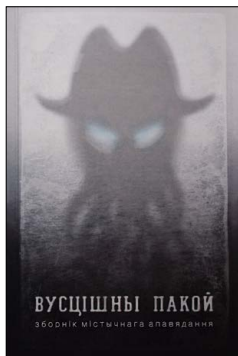
Чыгрынаў Іван. Выбраныя творы. Уклад., камент. Л. Чыгрынавай; прадм. Т. Грамадчанка. – Мінск: Кнігазбор, 2013. – 576 с.: [8] с. іл. – («Беларускі кнігазбор»: Серыя 1. Мастацкая літаратура).

У кнігу народнага пісьменніка Беларусі Івана Чыгрынава (1934–1996) увайшло ўсё самае значнае з яго літаратурнай спадчыны – раман «Плач перапёлкі» пра першыя дні нямецкай акупацыі ў 1941 годзе, апавяданні, драматычная згадка пра нашу далёкую гісторыю, публіцыстычныя артыкулы пра самыя надзённыя праблемы сучаснасці. Шэсцьдзесят дзявяты том кніжнага праекта «Беларускі кнігазбор».



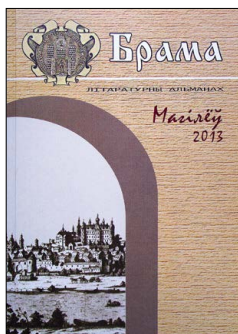
Петровіч Барыс. Спачатку была цемра: аповесць. – Мінск: Кнігазбор, 2013. – 220 с.

Мы жывём, пакуль святло ў нас перамагае цемру... Да такой высновы прыходзіць галоўны герой гэтай кнігі, які прабыў без прытомнасці – у цемры – амаль тры гады і паступова вяртаецца да жыцця, згадваючы, хто ён, адкуль і за што яго хацелі забіць... Падзеі разгортваюцца ў 90-я гады мінулага стагоддзя ў жахлівых умовах закінутага дома-інтэрната на чарнобыльскім Палессі, на фоне вялікіх пераменаў, што адбываліся тады ў незалежнай Беларусі.



Вусцішны пакой: зборнік містычнага апавядання. Уклад. Ганна Янкута. – Мінск: Кнігазбор, 2013. – 444 с. – (Бібліятэка Саюза беларускіх пісьменнікаў «Кнігарня пісьменніка»; Бібліятэка часопіса «ПрайдзіСвет» «PostScriptum». Кн. 2).

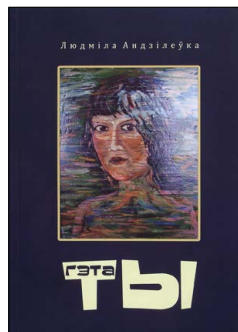
Зборнік «Вусцішны пакой» змяшчае творы самых розных аўтараў з розных краінаў і эпох, аб'яднаныя агульнай атмасферай таямніцы, якая застаецца нават тады, калі акторы здымаюць маскі, а таксідэрыміст тлумачыць усе тонкасці свайго майстэрства. Жанравая разнастайнасць твораў – ад класічнага гатычнага апавядання Мантэгу Родса Джэймса да мадэрнісцкай навелы Марыю ды Са-Карнэйру і казкі Баляслава Лесьмяна – сведчыць пра нязменную цікавасць пісьменнікаў і чытачоў да загадкавых з'яваў прыроды і цёмных бакоў чалавечай натуры.



Брама: літаратурна-мастацкі альманах. Магілёў. – Мінск: Кнігазбор, 2013. – 288 с.

Першы выпуск літаратурнага альманаха «Брама» склалі паэтычныя, праявічныя і драматургічныя творы сяброў Магілёўскага аддзялення Грамадскага аб'яднання «Саюз беларускіх пісьменнікаў», а таксама пераклады і літаратурна-разнаўчныя артыкулы, эсэ ды ўспаміны, прысвечаныя жыццю і твор-

часці Сяргея Грахоўскага, Аляксея Пысіна, Міхася Ларчанкі, Рыгора Бярозкіна, Яўгеніі Янішчыц і Янкі Сіпакова.



Андзілеўка Людміла. Гэта ты: апавяданні. – Мінск: Кнігазбор, 2013. – 172 с.

У сваёй новай кнізе Людміла Андзілеўка разглядае чалавека не як адзінку з грамадства, не як асобу... паказвае яго сам-насам з сабою, з космасам. Напамінае, якая хуткаплынная, крохкаволая з'ява ЖЫЦЦЁ, як танна ацэньвае большасць з нас самае каштоўнае, што дае яно нам, – блізкіх і родных людзей.



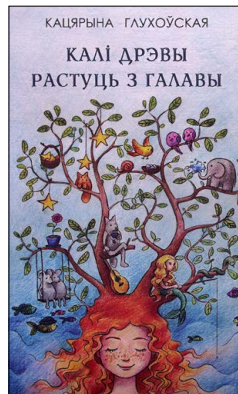
Пракаловіч Ігар. Вышкі: проза. – Мінск: Кнігазбор, 2013. – 116 с.

Новую кнігу пісьменніка і краязнаўцы Ігара Пракаловіча склалі невялікія праявічныя творы абстрактна-крытычнага жыццёва-філасофскага зместу з вялікай доляй гумару і несур'ёзнасці, якія аўтар назваў «вышкі». Кніга будзе цікавай ўсім, хто мае свой погляд на рэчаіснасць і навакольны свет.



Гуд Зміцер. Поўдзень-3: раман. – Мінск: Галіяфы, 2013. – 102 с. – (Серыя «Час Воблы»; выпуск 3).

Раман «Поўдзень-3» – гэта эпапея пра подласць і ўзаемадапамогу, пра жорсткасць і міласэрнасць, пра баязлівасць і адвагу, пра жыццё і смерць. Дзеянне рамана адбываецца ў адным са спальных мікрараёнаў горада. Самотная тыповая забудова мікрараёна з'яўляецца як бы дэкарацыяй да драмы, у эпіцэнтр якой трапілі дзве вельмі неадназначныя, але па-свойму цікавыя асобы. Гісторыя гэтых двух насельнікаў рабочай ускраіны вялікага прамысловага цэнтра быццам прымушае паверыць у тое, што прынамсі некаторых людзей лёс зводзіць зусім невыпадкава. Двум сябрам накіравана адыграць вельмі вялікую ролю ў жыцці адно аднаго. Гэтыя два п'яніцы, два маргіналы, два антысачыяльныя элементы нібыта рыбакі, якія апынуліся ўдвая ў адной лодцы сярод бурнага і неспакойнага мора жыццёвых выпрабаванняў.

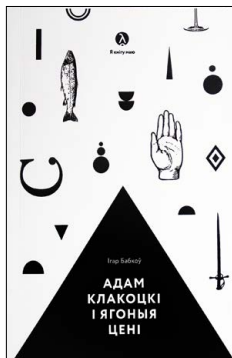


Глухоўская Кацярына. Калі дрэвы растуць з галавы. – Мінск: Галіяфы, 2013. – 150 с. – (Серыя «Час Воблы»; выпуск 4).

Вершы, напісаныя трынаццаці-, чатырнаццаці-, пятнаццаці-, шаснаццаці-, сямнаццаці- і (зусім троху) васьмнаццацігадовай дзяўчынкай. Самы шчыры ўзрост, калі асоба ўжо ёсць, ужо закладзеная, ды адбываецца толькі яе развіццё. На вашых вачах.

■ МАСТАЦКАЯ ЛІТАРАТУРА

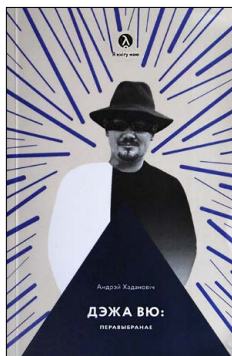
На тонкай мяжы дзяцінства і даросласці, якую аўтар не перасякае ніколі, – эквілібрыстыка думак і словаў – так у дзяцінстве мы любім хадзіць па высокім борціку, распрастаўшы рукі, нібы ловячы раўнавагу.



Бабкоў Ігар. Адам Клакоцкі і ягоныя цені. Раман у дзесяці гісторыях. 2-е выд. – Мінск: Логвінаў, 2012. – 136 с. – (Серыя «Я кнігу маю»).

«Адважны асветнік і энцыклапедысты» Ян Адам Марыя Клакоцкі, ствараючы Беларускі Архіў Сноў, запісвае і каталагуе начныя мроі людзей XIX стагоддзя...

Аматараў інтэлектуальных гульняў і блуканняў па разнастайных кантэкстах еўрапейскай культуры і гісторыі, магчыма, не падвядуць і астатнія фабуляцыі аўтара. Вяха ў айчынай інтэлектуальнай прозе, раман Ігара Бабкова «Адам Клакоцкі і ягоныя цені» стаў першай беларускай кнігай не для ўсіх.



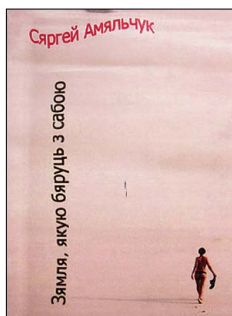
Хадановіч Андрэй. Джа вю: перавыбранае [Вершы]. – Мінск: Логвінаў, 2013. – 196 с. – (Серыя «Я кнігу маю»).

У кнігу ўвайшлі найлепшыя вершы аўтара са зборнікаў «Старыя вершы», «Лісты з-пад коўдры», «Землякі, альбо Беларускія лімерыкі», «Сто лі100ў на tut.by...», «Берлібры» і «Несіметрычныя сны». Кніга будзе цікавай аматарам беларускай паэзіі.



Птушкі лёгкіх паводзінаў: вершы, проза і пераклады фіналістаў конкурсу маладых літаратараў імя Чэслава Мілаша (2011). Уклад. А. Хадановіч. – Мінск: Логвінаў, 2013. – 274 с.

У зборнік увайшлі творы і пераклады Юліі Аляксееўкі, Маргарыты Аляшкевіч, Алесі Башарымавай, Дар'і Вашкевіч, Асі Волкавай, Андрэя Вылінскага, Кацярыны Глухоўскай, Паўла Капанскага, Марыі Лапо, Уладзя Лянкевіча, Ганны Мананковай, Паліны Маслянкавай, Віалеты Пачкоўскай, Марыі Пушкінай, Алены Пятровіч, Антона Рудака, Аляксандра Філіпенкі і Ганны Янкуты.



Амелячук Сяргей. Зямля, якую бяруць з сабою. – Мінск: Логвінаў, 2013. – 88 с.

Напачатку было... зусім не слова, а думка. Хайку, яны наадварот – словамі абуджаюць раней прыспаныя думкі і змушаюць чытача да роздуму...

*З рукі кайданок
Гадзінніка зняў. Нанач
Вольны ад часу.*



Лебедзеў Уладзімір. Несціханае рэха: зборнік паэзіі. – Брэст: Альтэрнатыва, 2013. – 76 с.

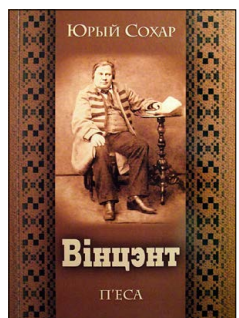
Зборнік складаецца пераважна з вершаў устойлівых класічных формаў – трыялета, санета, рубая, хайку ды іншых, у якіх аўтар, былы ўніверсітэцкі выкладчык, добра абазнаны. Творы напоўнены сучасным зместам і з'яўляюцца адбіткам светапогляду, біяграфіі, думак і пачуццяў паэта.



Сідорка Насця. Пялёсткі: паэзія. – Брэст: Альтэрнатыва, 2013. – 32 с.

«Пялёсткі» – першы паэтычны зборнік ліцэісткі з Жабінкі Насці Сідоркі, чые вершы друкаваліся ўжо і ў раённай, і абласной, і рэспубліканскай перыёдыцы. Насціны творы глыбока лірычныя, з даволі шырокім абсягам матываў і, галоўнае, з пазнакаю, нягледзячы на юны ўзрост аўтаркі, несумненнага

таленту і майстэрства.



Сохар Юрый. Вінцэнт. Споведзі Навума Прыгаворкі ў дзвюх дзеях, сямі эпізодах, з пралагам: п'еса. Юрый Сохар, – Мінск: А. М. Вараксін, 2012. – 112 с.: іл.

«Вінцэнт» – п'еса-споведзь для тэатра. Пра жыццё і творчасць нястомнага прапагандыста фальклору і «мужыцкай гаворкі», заснавальніка нацыянальнага тэатра музычнай камедыі Вікенція Іванавіча Дуніна-Драмцінкевіча. Драматычны твор

прасякнуты вострай праблематыкай, цікавай трактоўкай характараў-вобразаў, шчырасцю аповеду пра «творчую душу», а таксама гістарычнай каларытнасцю і выразнасцю мовы. П'еса рэалістычная і разам з тым яна напоўнена дзіўнай фантазіяй, нават фантазмагорыяй, што надае ёй чароўную загадкаваць. У канцы кнігі змешчаны слоўнік, у якім аўтар тлумачыць малавядомыя, а іншы раз і незразумелыя словы і выразы. П'еса «Вінцэнт» заслугуе ўвагі тэатраў і шырокага кола чытачоў.



Санько Валер. Звіняць жаўрукі ў Чарнобыльскім небе. Раман. – Смаленск: «Наапрэс», 2013. – 612 с.

Упершыню ў сучаснай літаратуры лагічна і праўдзівая, з дакументальнай пранізлівасцю гаворыцца пра прычыны выбуху на ЧАЭС, ліквідатарскіх і перасяленскіх праблемах. Удала яднаецца лёс канкрэтных сем'яў (Нямковічы, сёстры Антаніна Макарэня і Тамара Пакрова), трох навукоўцаў (Лягаса, Бада-

новіч, Канопліч), ліквідатара Рамана Кавалёва, вешчуна Аляксея Бяляза на падзеямі красавіка 1986 года і пасляаварыйнымі. Асноўнае месца жыцця і дзеянняў герояў – Гомельшчына.

Дынамізм падзеяў, лаканізм падачы, наватарства літпрыёмаў шмат у чым узмацняецца друкаваннем заставак – аб'ектывак з дакументаў, архіваў, навуковай літаратуры.

«Фіналістаў конкурсу «Экслібрыс» уганаравалі»

12 кастрычніка ў мінскай галерэі «Ў» адбылося ўрачыстае ўзнагароджанне лаўрэатаў конкурсу «Экслібрыс» імя Янкі Маўра, прысвечанага літаратуры для дзяцей. Вечарына была поўная сюр-прызаў.

Напачатку вядучы вечара, паэт Усевалад Сцебурака распавёў, што ўсяго на конкурс, заснаваны ГА «Саюз беларускіх пісьменнікаў» і Беларускай ПЭН-цэнтрам, прыйшло 117 заявак. Сярод удзельнікаў – жыхары Беларусі, Расіі, Украіны, Балгарыі ва ўзросце да 40 гадоў. Канкурсанты прапанавалі творы ў самых розных жанрах – казкі і п'есы ў вершах, тэксты песень для дзяцей, апавяданні ў стылі фантастыкі, фэнтэзі або на аснове фальклору, коміксы, ілюстраваныя апавесці і раманы і нават цэлыя праекты кніг.

Гэта не першы наш конкурс, прысвечаны дзіцячай літаратуры, – тлумачыць прэзідэнт, галоўны рэдактар часопіса «Дзеяслоў», Старшыня ГА «Саюз беларускіх пісьменнікаў» Барыс Пятровіч. – Сёлета было вырашана запрасіць да ўдзелу менавіта маладых аўтараў, і мы радыя, што конкурс атрымаў шырокі рэзананс. Хочацца выказаць шчырую падзяку ўсім тым, хто ўдзельнічаў у конкурсе «Экслібрыс», а таксама дапамагаў у яго арганізацыі і правядзенні. Важная і важкая для нас падтрымка калег, якія ўвайшлі ў аўтарытэтнае журы, а таксама нашых партнёраў, кампанію «Прэстыжыю». Канечне, праца журы была асабліва складаная.

Усевалад Сцебурака абвясціў уладальніка трэцяга месца. Ім стаў Сяргій Мядзведзеў з перакладам «Чараўніка краіны Оз» Фрэнка Баўма. Праўда, сам лаўрэат не змог прысутнічаць (Сяргій зараз у Грузіі), але выступіў яго сябар і рэдактар Уладзь Лянкевіч. Для лаўрэата быў перададзены дыплом, а таксама падарункі ад СБП – усе кнігі серыі «Пункт адліку», кніга Эвы Суса «Снежны чалавек» у перакладзе на беларускую Алесі Башарымавай, а таксама прыз ад партнёраў конкурсу – рыдэр Prestigio на электронных чарнілах.

Падчас уручэння прызоў прадстаўніца кампаніі Таццяна Яўсюк распавяла, што брэнд Prestigio ўжо 11 гадоў, і кампанія заўсёды арыентавалася на маладзёжную аўдыторыю, працавала са школьнікамі і студэнтамі. Інтэрнэт-крама электронных кніг ebooks.prestigioplaza.com пастаянна абнаўляецца творами сучасных еўрапейскіх аўтараў, у тым ліку беларускіх. І канкурсанты «Экслібрысу» пры жаданні могуць размясціць свае кнігі на гэтым сайце.

Другім месцам была ўганараваная Дар'я Вашкевіч з казкай «Баваўняная



дзяўчынка» (твор ілюстраваны мастацкай Аленай Медзяковай). Пераможца атрымала рыдэр і магчымасць выдаць кнігу. Паколькі Дар'я падчас цырымоніі прадстаўляла Беларусь на Франкфурцкім кніжным кірмашы, за яе выступіў Сяргій Лісічонак, які распавёў, што на самрэч аўтарка мае ідэю цэлай серыі кніг – так званых touch-book, у якіх можна дакрануцца да персанажаў не толькі ўяўна, але і рэальна.

Першае месца атрымала Вольга Гапеева з казачнымі гісторыямі «Сумны суп», а разам з ім – планшэт ад кампаніі Prestigio і выданне кнігі.

– Якраз магчымасць апублікаваць кнігу, што тэхнічна цяпер зрабіць няпроста, і стала для мяне стымулам падаць заяўку на конкурс. Зараз пішу яшчэ адзін твор для дзяцей – паэму «Дзве авечкі». Можна сказаць, у мяне быў меркантильны інтарэс, але перамога стала для мяне нечаканасцю, – прызналася Вольга.

Трынаццацігадовая Мілана Пасанен з дзённікавымі гісторыямі «Королева рулета» стала сапраўдным адкрыццём. Яе літаратурныя здольнасці прыемна ўразілі не толькі сябраў журы, але і партнёраў конкурсу. Мілане сярод іншых падарункаў уручылі новую мадэль планшэта Prestigio. Мілана і яе бабуля Зоя Міхайлаўна раска- залі, што пісаць гісторыі дзяўчынка пачала выпадкова ў жанры калонкі для папулярнага выдання. І зусім нечакана гэтыя нататкі перараслі ў мастацкі твор і былі дасланыя на конкурс.

Ганаровы госць імпрэзы, прэзідэнт, аўтар твораў для моладзі, Старшыня Шведскага саюза пісьменнікаў Гунар Ардэліус распавёў, што ўпершыню наведвае Беларусь. Спавод Гунар – самы малады Старшыня за апошнія сто гадоў існавання арганізацыі (зараз літаратару 32 гады). Шведскі саюз пісьменнікаў налічвае каля 3000 твораў. Вялікая ўвага надаецца моладзі – менавіта спавод Ардэліус ініцыяваў стварэнне асобнай секцыі для маладых аўтараў.

Шведская пісьменніца Эва Суса ў Беларусі ўжо другі раз. Спадарыня Эва правяла ў Мінску семінар па дзіцячай літаратуры, а таксама прэзентавала маленькім мінчанам сваю кнігу «Снежны чалавек», якая выйшла нядаўна ў новай серыі «Каляровы ровар», заснаванай ГА «СБП», у перакладзе на беларускую Алесі Башарымавай. Госці імпрэзы павіншавалі фіналістаў і пераможцаў і пазычылі плён у далейшай творчасці.

Пасля першага музычнага сэтэ ад рок-гурта «Верасень» наступіў час уганаравання 9 фіналістаў конкурсу «Экслібрыс». Сяргій Календа стаў дыпламантам конкурсу супольна з Дашай Заічанка і Лідай Наліўка за праект кнігі «Дзе жывуць беларускія пачваркі». Надзея Кандрусевіч уганараваная за пераклад твора Сары Лундберг «Віта Белая Крэска» са шведскай на беларускую мову. Павел Касцюкевіч трапіў у фінал з перакладам «Аўтаспісам па Галактыцы» Дугласа Адамса. Алесь Квіткевіч быў адзначаны за пераклад першай кнігі «Хронікі Нарніі» Клайва Стэплза Льюіса (кніга мае назву «Нябож Чарадзея»). Праўда, Алесь не прысутнічаў на ўручэнні. Глеб Лабадзенка з кнігай дзіцячых моўных малюнкаў «дзіцячая замова» і з працягам гэтага праекта стаў фіналістам конкурсу. Пісьменніца і мастачка Элеанора Ляхновіч напісала казку «Турба-Элік і яго сябры» (а таксама ілюстравала яе) падчас дэкрэтнага адпачынку, назіраючы за гульнямі маленькага сына. Яе дэбют у літаратуры стаў паспяховым – твор Элеаноры быў добра ацэнены журы.

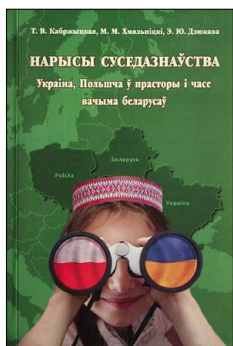
На вечарыне выступілі таксама Наталля Рудак з перакладам «Маленькай вядзьмаркі» Отфрыда Пройслера і Ксенія Шталенкова з працягам прыгодніцкага рамана для падлеткаў «Адваротны бок люстра». Завяршыўся вечар музы- кай гурта «Верасень».

Віка Трэнас,
фота Алены Казловай



Вушацкі словазбор Рыгора Барадуліна. Укл. Н. Давыдзенка; прадм. У. Някляева. – Мінск: Кнігазбор, 2013; – 388 с. – (Бібліятэка Саюза беларускіх пісьменнікаў «Кнігарня пісьменніка»; вып. 47).

Пад адной вокладкай нарэшце сабраныя неацэнныя скарбы беларускай мовы, якія, пачынаючы са школьных гадоў, бесперапынна занатоўваў за роднымі й землякамі народны паэт Беларусі, – асобныя словы, прымаўкі й пад'ялдычкі, зычэнні й грозбы, а таксама народны каляндар, замовы, стравы, звычаі, гаспадарчыя й жыццёвыя парады й шмат іншага. Трэці раздзел склалі запісы жывой ушацкай гаворкі, у якіх і гісторыя, і побыт, і душа народа, – усё жыццё, як яно ёсць.



Кабржыцкая, Т. В. Нарысы суседнаўства: Украіна, Польшча ў прасторы і часе вачыма беларусаў: Знакавыя адметнасці міфалогіі, фальклору, культуры, народазнаўчых канцэптаў мастацкага твора. Т. В. Кабржыцкая, М. М. Хмяльніцкі, Э. Ю. Дзюкава; пад рэд. Т. В. Кабржыцкай. – Мінск: Кнігазбор, 2012. – 220 с.

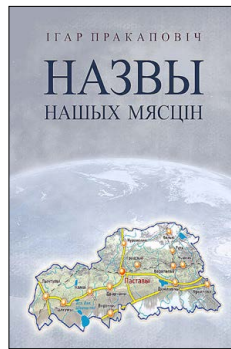
Разглядаецца гісторыя стаўлення этнакультурных, нацыянальных адметнасцяў украінцаў, палякаў, беларусаў ад старажытных часоў да нашых дзён. Традыцыйна-ўжытковое, выяўленчае, тэатральнае мастацтва, міфалогія, фальклор, нацыянальнае пісьменства даследуюцца ў цеснай сувязі з тымі працэсамі, што адбываліся ў Заходняй і Цэнтральнай Еўропе. Курс параўнальнага народазнаўства сфарміраваны ў адпаведнасці з гісторыка-культурнымі эпохамі. На аснове гуманітарнага выяўлення паказальных фактаў, з'яваў, дзейнасці славетных прадстаўнікоў творчай інтэлігенцыі даецца характарыстыка кожнай эстэтыка-культурнай парадыгмы часу. Прапануецца надзейны інструментарый пазнання нацыянальна-непаўторнага і агульна-гуманістычнага пры комплексным даследаванні працэсаў міжнацыянальных камунікацый.

Адрасавана навукоўцам, выкладчыкам, аспірантам, студэнтам, усім, хто цікавіцца пытаннямі міжславянскага культурнага ўзаемадзеяння. Выданне можа быць выкарыстана як вучэбны дапаможнік для ВУН Беларусі.



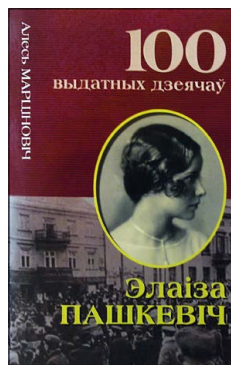
Пракаповіч Ігар, Шышко Вадзім. 1812. Вайна на Пастаўшчыне. – Мінск: Кнігазбор, 2013. – 76 с.

У кнізе разглядаюцца малавядомыя старонкі вайны 1812 года на Пастаўшчыне, прасочваецца рух войскаў, аналізуюцца адносіны розных слаёў насельніцтва да гэтай вайны, падаюцца легенды і паданні, звязаныя з падзеямі таго часу. Выданне будзе карысным для ўсіх, хто цікавіцца гісторыяй роднага краю.



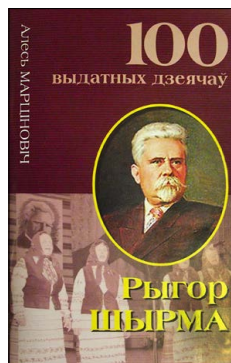
Пракаповіч Ігар. Назвы нашых мясцін. – Мінск: Кнігазбор, 2013. – 192 с.

У новай кнізе пісьменніка і краязнаўцы Ігара Пракаповіча тлумачыцца паходжанне і сэнс назваў рэк, азёр і населеных пунктаў Пастаўскага раёна (каля 700 назваў), а таксама назваў вуліцаў г. Паставы. Падаецца іх класіфікацыя, размеркаванне па групам і тэрыторыі, прапануюцца слоўнікі: гідранімічны, айканімічны, урбанімічны. Кніга будзе карыснай усім, хто цікавіцца тапанімікай і гісторыяй роднага краю.



Марціновіч Алесь. Элаіза Пашкевіч: Цётка ўсіх беларусаў. – Мінск: «Харвест», 2013. – 64 с.: малюнкi. – (Серыя «100 выдатных дзеячоў беларускай культуры»).

Паэтка, пісьменніца, публіцыстка, грамадская дзяўчка Элаіза Пашкевіч «Цётка» (1876–1916) – з той кагорты адраджэнцаў, да якой належаць Максім Багдановіч, Янка Купала, Якуб Колас, Максім Гарэцкі... Яе вершы сталі хрэстаматыйнымі. Яна столькі зрабіла дзеля нацыянальнага абуджэння народа, што стала сапраўднай «роднай цёткай» ўсіх беларусаў.



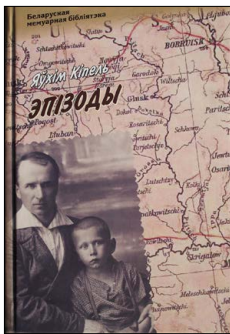
Марціновіч Алесь. Рыгор Шырма: 3 песняў праз усё жыццё. – Мінск: «Харвест», 2013. – 64 с.: малюнкi. – (Серыя «100 выдатных дзеячоў беларускай культуры»).

Рыгор Шырма (1892–1978) – беларускі фалькларыст, харавы дырыжор, музычны і грамадскі дзеяч. Народны артыст Беларусі (1949). Сабраў больш за 2 тысячы беларускіх народных песняў. Стваральнік і кіраўнік шэрагу харавых калектываў, у тым ліку дзяржаўнай акадэмічнай харавой капэлы, якую ўзначальваў на працягу 30 гадоў.



Лаппо Иван. Люблинская уния 1569 г. – Мінск: Харвест, 2013. – 224 с.: илл. – (Неизвестная история)

Расійскі гісторык І. І. Лапо на працягу 50 гадоў вывучаў гісторыю Вялікага Княства Літоўскага, Рускага і Жамойцкага ў XVI стагоддзі. Ён аўтар трох фундаментальных навуковых манаграфіяў на гэтую тэму. Прапанаваная кніга з'яўляецца навукова-папулярным нарысам, прызначаны шырокаму колу чытачоў. У сціслым выглядзе тут выкладаюцца высновы, да якіх прыйшоў аўтар у працэсе сваіх даследаванняў.



Кіпель Яўхім. Эпізоды. Навук. рэд. Н. Гардзіенка, Л. Юрэвіч; прадм. З. Саўка, І. Урбановіч-Саўка, В. Кіпель; камент. Ц. Чарнякевіч, Н. Гардзіенка, А. Гардзіенка і імен. паказ. Н. Гардзіенка. – Мінск: Лімарыус, 2013. – 388 с.: іл. – (Беларуская мемуарная бібліятэка).

Успаміны беларускага дзеяча Яўхіма Кіпеля (1898–1969) «Эпізоды» адлюстроўваюць падзеі беларускага руху ад часоў першага абвешчання ССРБ да стварэння беларускіх асяродкаў у паваенных ЗША. Працаўнік беларусізацыі 1920-х гг., двойчы рэпрэсаваны, удзельнік беларускага жыцця ў часе акупацыі і на эміграцыі, аўтар распавядае пра асобаў, з якімі яму давалося сустракацца і працаваць: У. Жылку, З. Жылуновіча, Я. Купалу, Я. Коласа і іншых.

Гэтае другое выданне ўспамінаў (першае ў Беларусі), дапоўненае каментарамі і новымі ілюстрацыямі, будзе цікавае шырокаму колу аматараў беларускай гісторыі XX ст.



Гарэцкі Радзім. Лісты жыцця і кахання. – Мінск: Тэхналогія, 2013. – 124 с., [8] арк. іл.

Кніга прысвечана жыццю і вялікаму пачуццю кахання Гаўрылы Гарэцкага (вядомага беларускага эканаміста, дэмографа, геолога, географа, археолага, грамадскага дзеяча, акадэміка Акадэміі навук Беларусі) і яго жонкі Ларысы Парфяновіч-Гарэцкай, што асвятляеца галоўным чынам праз іх багатае ліставанне. Лісты падаюцца з захаваннем граматычных і арфаграфічных асаблівасцяў арыгіналаў.

Для ўсіх, хто цікавіцца жыццём і драматычным лёсам беларускай інтэлігенцыі ў XX стагоддзі.



Янушкевич Андрей. Ливонская война 1558–1570 гг. и Великое Княжество Литовское. – Минск: Медисонт, 2013. – 362 с.

У кнізе беларускага даследчыка разглядаюцца пытанні ўдзелу Вялікага Княства Літоўскага ў Лівонскай вайне 1558–1570 гг. Падрабязна, з выкарыстаннем шырокага колу крыніцаў апісаныя ваенныя дзеянні паміж ВКЛ і Маскоўскай дзяржавай. Асаблівая ўвага аддаецца ўплыву

ваеннага станавішча на развіццё ўнутрыпалітычных і сацыяльна-эканамічных працэсаў у краіне.

Радзінна-хрэсьбінныя абрады і звычаі беларусаў (на матэрыяле фальклору Гомельскай вобласці). Аўтары-ўкладальнікі Новак В. С., Шынкарэнка В. К., Кастрыца А. А., Воінава А. М., Вярзеенка С. А., Палуян А. М., Партнова-Шахоўская А. У. – Гомель: Барк, 2013. – 380 с.



Кніга прысвечана разгляду радзінна-хрэсьбінных абрадаў і звычаяў беларусаў (на матэрыяле фальклору Гомельшчыны) і ўключае два раздзелы. Змест аднаго з іх складаюць артыкулы, у якіх тэарэтычна асэнсоўваюцца структура і рэгіянальна-лакальныя асаблівасці радзінна-хрэсьбіннага комплексу, семантыка яго асобных структурных кампанентаў і сутнасць звязаных з імі самабытных

міфалагічных вераванняў, даследуецца этналінгвістычны кантэкст сакральных абрадавых дзеянняў і радзінна-хрэсьбінных песняў, іх паэтыка.

У другім раздзеле кнігі прадстаўлены сучасныя запісы аўтэнтычных матэрыялаў па радзінна-хрэсьбіннай абраднасці, зробленыя на тэрыторыі Гомельскай вобласці ў экспедыцыях выкладчыкамі і студэнтамі УА «Гомельскі дзяржаўны ўніверсітэт імя Францыска Скарыны».

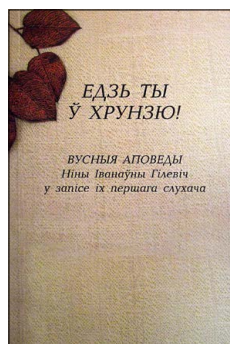
Выданне будзе цікавым для фалькларыстаў, этнографікаў, гісторыкаў, культуролагаў, работнікаў устаноў адукацыі і культуры, студэнтаў і школьнікаў, усіх аматараў традыцыйнай культуры беларусаў.



Лапацін Генадзь. «Ікона звалася Свячой...» Абрад «Свяча» ў прасторы традыцыйнай культуры Гомельшчыны. – Гомель: Барк, 2013. – 116 с.

У кнізе ўпершыню ў беларускім нарадазнаўстве сабраныя разам, класіфікаваныя і інтэрпрэтаваныя звесткі пра ўнікальны абрад «Свяча», распаўсюджаны на Гомельскім і Магілёўскім Падняпроўі. Ён мае глыбокія карані, узыходзіць да

язычніцкіх культў, аднак цягам свайго існавання арганічна ўключыў хрысціянскія ідэі і ў такім цэласным, багатым светалогічным і алягічным выглядзе да нашых дзён. Аўтар на падставе ўласных назіранняў кваліфікавана вылучае структуру абраду, аналізуе яго сучасны стан, воблік як свята, абгрунтоўвае яго значнасць і неабходнасць захавання. Вялікую каштоўнасць маюць аўтэнтычныя запісы абраду, зробленыя падчас экспедыцыяў Г.І. Лапаціным, і яго калегамі – супрацоўнікамі Веткаўскага музея стараабрадніцтва і беларускіх традыцыяў імя Ф. Р. Шклярава.



Едзь ты ў Хрунзю! Вусныя апаведы Ніны Іванаўны Гілевіч у запісе іх першага слухача. Укладальнік Ніл Гілевіч. – Мінск: Про Хрысто. – 2013. – 48 с.

Ніна Іванаўна не была апавядальніцай у дакладным сэнсе гэтага слова. Ды і сама яна не прэтэндавала на ролю той асобы ў сяброўскай кампаніі, ад якой чакаюць нейкіх цікавых займальных аповедаў. Аднак жа, калі Ніна Іванаўна брала слова, увагай грамады яна завалявала лёгка, і слухачы заставаліся вельмі задаволенымі.

Кнігі можна замовіць ці набыць па наступных адрасах:

«Акадэмічная кніга», г. Мінск, пр-т Незалежнасці, 72; e-mail: akademkniga@tut.by, тэл.: +375 17 292 00 52, 292 46 52, 292 50 43
«Кніжны салон», г. Мінск, вул. Калініна, 5; e-mail: stival.salon@gmail.com, тэл.: +375 17 385 60 89

«Кожная пісьменніца павінна нарадзіць хоць аднаго чытага»

С (Пачатак на стар. 1)
дарогамі, былі з сакральнымі дрэвамі, любаваліся сакральнымі ручнікамі, былі пад аховаю сакральных камянёў, частаваліся сакральным мёдам, збіралі сакральныя грыбы, узбіраліся на сакральныя горы, грэліся каля сакральнага вагню, узіраліся ў сакральнае неба, упрыгожвалі сваё жыццё сакральнымі кветкамі. А найбліжэйшыя сустрэчы ў межах паэтычна-міфалагічнага праекту «Сакральная Беларусь» будуць паэтызаваць і міфалагізаваць Хутар, Вёску, Мястэчка і Места. Упэўненая, што гэта будуць надзвычай яскравыя падзеі, бо наўрад ці ёсць хоць адзін беларус, абыякавы да гэтай тэмы. У праекце паўдзельнічала ўжо амаль паўсотні творцаў, якія сапраўды любяць Беларусь і дзеляцца сваёй любоўю з іншымі, але, упэўненая, што наперадзе яшчэ шмат цікавых і незвычайных сустрэчаў у творцаў-выступоўцаў і гледачоў-сутворцаў.

– Тэатр жыве паводле свайго, беларускага, а не ўсходняга календара. Паводле яго 2013 – год Зорнай Рысі. А якім будзе наступны, 2014 год, і чаму, што нас чакае ў гэты год?

– Сапраўды Паэтычны тэатр «Арт.С» пастанавіў жыць паводле свайго, а не ўсходняга календара, і з 2009 года так і жыве, распачаўшы 12-гадовы праект «Святкуйма беларускае!» Цягам усяго 12 гадоў мы створым свой беларускі календар, блізка кожнаму беларусу. Бо Усход – справа ценёкая, можа і зламацца, і падрацца, а беларусы любяць стабільнасць, нават калі яна і крызісная.

Год 2009 быў абвешчаны годам Багоўкі, і гэта зусім невыпадкава, бо, як кажуць, у Беларусі Бог жыве. 2010 мы пражылі з Зялёнай Жабкай, якая ніколі не здаецца, ейнае не толькі любіць Радзіму з усімі яенымі балотамі, але й ведае, што беларускія балоты дапамагаюць дыхаць усёй Еўропе. 2011 быў годам Вогненнага Вожыка. Вожык валодае імунітэтам супраць яду гадзюкі. І нават такія моцныя яды, як цыяністы калій ці мыш'як на яго слаба ўздзейнічаюць. Вось гэтым, як мне падаецца, вожык асабліва блізка беларусам, у якіх насамрэч дужа моцны імунітэт супраць ворагаў. Можам і ў клубочак скруціцца, але пасля абавязкова пад адхон пусцім. 2012 быў годам Арэхавай Вавёркі. Калі прыгледзецца да лічбы 2012, дык няцяжка заўважыць, што яна, нібыта кола. У коле жыцця разам з вавёркай цэлы год круціліся ўсе мы. І выкруціліся.

Вось-вось падыдзе да завяршэння год Зорнай Рысі. Рысь – загадкавая і небяспечная каралева, якая жыве ў старых лясках з бураломам. Таму з аднаго боку, гэта складана-зямны год. З другога боку, гэты і нябёсны год, бо рысь актыўная пераважна ўначы. Да таго ж, у Беларусі ўвесь год відаць сузор'е Рысі. Яно было гэтак названае не за падабенства з рыссю, а за тое, што гэтыя маленькія зоркі можна пабачыць толькі рысінымі, зіркастымі вачыма. Гэты год дужа спрыяльны для мастакоў і дызайнераў, якім «дапамагаюць» рысіныя кутасікі, і для музыкаў і спевакоў (вядома ж, што у рысі цудоўны слых). Карысны год Зорнай Рысі не толькі для вачэй, але і для ўнутранага зроку. Шчасце павінны былі прынесці паездкі ў Гомель і Гомельскую вобласць, на гербе якіх ёсць выява рысі. Занесеная ў Чырвоную кнігу Беларусі, Рысь нагадвае пра беларускую кнігу, якая ніколі не знікне, калі ў яе будуць цікаўныя чытачы. Дарэчы, я акурат з прэзентацыйнай кнігі – 1-га тома Збору твораў Івана Навуменкі, які нарадзіўся ў Гомельскай вобласці, пабывала ў Гомельскім універсітэце, завезлі мяне і да дому, дзе нарадзіўся мой бацька – на Кірава, 44. Так што і гэтае прадказанне нечакана для мяне спраўдзілася. Ды і апрача «Таташа Яраша...» у год Зорнай Рысі ў выдавецтве «Мастацкая літаратура» пабачыў свет яшчэ адзін мой праект – «Вершаваная энцыклапедыя жывёльнага свету». Да гэтай кнігі я ішла амаль 40 гадоў. З таго часу, як я пабачыла чароўную Розу – менавіта так клікалі карову, якая нарадзілася ў горадзе Лунінец Берасцейскай вобласці незадоўга да майго нараджэння. Прыгажэйшай каровы я ніколі не сустракала, у яе было найсмачнейшае малако. Калі б яна жыла ў Індыі, ёй бы абавязкова паставілі помнік, але ў маёй памяці яна і так, як помнік маленству, прыгажосці, дачарнобыльскаму Палессю. У памяць пра яе і гэтая кніга. А яшчэ ў памяць пра сабаку Лайф (з англійскай мовы – жыццё), якую маленькім немаўляткам занеслі і кінулі ў лесе, а мая сястра знайшла яе і прынесла дахаты. І ў памяць коткі Восені, якую я падабрала ўвосень на лецішчы, бо ейныя гаспадары вырашылі паехаць у горад самі. І ў памяць усіх тых, каго выратавалі чытачы гэтай кнігі. Але гэта зусім не азначае, што толькі людзі ратуюць жывёл, жывёлы таксама ратуюць людзей, дапамагаюць ім выжыць у цяжкія імгненні.

«Вершаваная энцыклапедыя жывёльнага свету» – унікальная кніга, якая ўпершыню лучыць вершы пра жывёл і энцыклапедычны прынцып падачы матэрыялу. Ад «Авечкі» да «Яшчаркі» паводле алфавіту вы можаце знайсці і артыкул «Жаба», і артыкул «Карова», і артыкул «Рысь». У кнізе артыкулы амаль пра 150 жывёл, птушак, інсектаў, найлепшыя вершы 70 паэтаў.

Вядома ж, у ёй будзе і артыкул пра бабра, які станецца ў нашым тэатры сімвалам наступнага года. Так, 2014 год – год Срэбнага Бабра, якога было некалі так мала, што для ягонага захавання стварылі Бярэзінскі запаведнік, а цяпер так шмат, што яго выключылі з Чырвонай кнігі. І я спадзяюся, што ён прынясе ўдачу беларусам, якіх стане шмат, і іхнюю мову выключыць з той адзінай кнігі, у якую не варта трапляць – Чырвонай. Год будзе добры для тых, хто будзе свае дамы, у каго ёсць сям'я, для тых, хто створыць сваю сям'ю, асабліва ў студзені-лютым, у каго народзяцца дзеці, асабліва ў красавіку-траўні, для ўсіх працавітых беларусаў. Удачу прынясе выправа ў Бабруйск да помніка бабру. Акурат адна з жыхарак Бабруйска і сталася сутворцай года Срэбнага Бабра, бо даведаўшыся пра стварэнне беларускага календара, сама звалыла з воўны бабра і падаравала Ярашу Малішэўскаму ў адной з вандровак па Беларусі.

– У суаўтарстве з Ярашам Малішэўскім Вы напісалі цудоўную кнігу «Незвычайная энцыклапедыя беларускіх народных інструментаў». Чытачы чакаюць новых кніг Вашага творчага сямейнага дуэта. Будуць яны?

– І на «Незвычайную энцыклапедыю музычных інструментаў» нас натхніла дачушка Альжбэта. А цяпер можна сказаць, што не важна, чыё прозвішча ў нас стаіць на вокладцы, бо ўсё так ці іначай пішацца разам, мы адно аднаго натхняем. Альжбэта, калі мы казалі, што напісалі з татам кнігу, адразу не пагаджалася: «І я яе пісала». І тут яна мае рацыю, бо невядома, што ў Беларусі прасцей: напісаць кнігу альбо сказаць першае слова «мама», другое «тата», а трэцяе «дуда» і гэтым натхніць бацькоў. А цяпер і сама Альжбэта нам казкі піша і кнігі чытае. Як я некалі прыдумала, «кожная пісьменніца павінна нарадзіць хоць аднаго чытача». Так што ёсць і з кім пісаць, і для каго пісаць, калі ёсць сям'я.

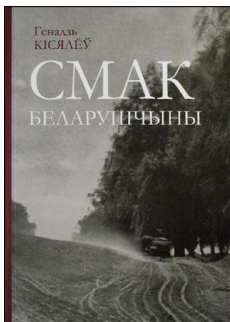
■ «ДЗЕЯСЛОЎ» РАІЦЬ



Эва Суса. Снежны чалавек. Пер. са швед. Алесі Башарымавай. – Мінск: Юніпак, 2013. – 26 с.: іл. – (Бібліятэка Саюза беларускіх пісьменнікаў «Кнігарня пісьменніка». Падсерыя «Каляровы ровар»).

У межах добра вядомай «Кнігарні пісьменнікаў» ГА «Саюз беларускіх пісьменнікаў» заснавала новую кніжную серыю для дзяцей і падлеткаў «Каляровы ровар».

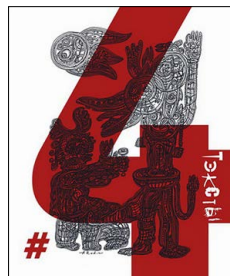
Першая кніга з малюнкамі – «Снежны чалавек» Эвы Сусы ў перакладзе са шведскай Алесі Башарымавай нядаўна пабачыла свет у выдавецтве «Юніпак». Простая і мілая гісторыя сяброўства двух братоў Уна і Макса са снежным чалавекам аздоблена мастаком Бэнджамэнам Шо. Кніга мае вялікі фармат і добрую паліграфію.



Генадзь Кісялёў. Смак Беларускай. – Мінск: Лімарыус, 2013. – 498 с.

У выданне, прымеркаванае да 150-годдзя Паўстання Кастуса Каліноўскага на Беларусі і Літве, увайшлі два зборнікі артыкулаў выдатнага літаратуразнаўцы і гісторыка Генадзя Кісялёва. Першы з іх – «Радаводнае дрэва» – выйшаў у 1994 г. і стаўся знакавай кнігай для шанавальнікаў беларускай

мінуўшыны. Другі зборнік – «Смак Беларускай» – быў складзены Генадзем Кісялёвым на пачатку двухтысячных гадоў і дагэтуль не друкаваўся. Тут сабраныя артыкулы, большасць з якіх публікаваліся ў 1990-я гады ў перыёдыцы і пазней былі істотна пашыраны і дапрацаваны даследнікам. Прадмову да кнігі напісаў Уладзімір Арлоў.



Тэксты №4. Альманах. – Мінск: Галіяфы, 2013. – 336 с.

Чацвёрты нумар «Тэкстаў» (папярэдні, паводле прыняцця сагі «Зорныя войны», меў парадкавы другі нумар, а былі яшчэ і трэці, шосты і нават дванаццаты) на палову адведзены тэкстам экс-бумбамлітаўцаў. Да прыкладу, творчая сям'я Жыбуляў наогул прадстаўленая тут у поўным складзе – маці (аднадзейнай п'ескай «Здарэнне з Нестарам, або Нехта»), тата (дзённікамі і артыкуламі пра слупкі перыяд Паўлюка Шукайлы), сын (вершамі першакласніка Кастуся, самага маладога аўтара альманаху, распачынаецца пазычая частка нумару). Празаічную частку адкрываюць Ілля Сін і Зміцер Вішнёў. Яшчэ адна, так бы мовіць, нумарацэнтральная асоба, – Марыя Мартысевіч: у альманаху друкуецца ейная падборка вершаў, Георгій Барташ дае дасціпны адказ Міхасю Южыку адносна зборніка «Амбасада», а гутарка з Юрыем Станкевічам завостраная на вызначэнні сп-ні Мартысевіч пра творчасць пісьменніка (у прыватнасці, ён кажа пра «дзікія і хлуслівыя абвінавачванні», «мэтаі якіх было справакаваць негатывную рэакцыю» ў журы конкурсу імя Гедройца). Разынка нумару – пераклады Рышарда Капусцінскага і Сяргія Жадана.

■ КАНТАКТЫ

Падазеныя ў бюлетэні кнігі
Вы можаце замовіць непасрэдна ў выдаўцоў
па наступных кантактах:

Кніжныя серыі:
«Бібліятэчка «Дзеяслова»,
«Кнігарня пісьменніка»,
«Бібліятэка «Бацькаўшчыны»,
e-mail: knihanosza@gmail.com,
тэл.: +375 17 200 70 27

«Гарадзенская бібліятэка»,
e-mail: dzmuchavec@gmail.com,
тэл.: +375 29 133 87 17

ІП «Логвінаў»,
e-mail: lohvinapress@gmail.com,
тэл.: +375 29 667 47 57

ПУП «Кнігазбор»,
e-mail: bkniha@tut.by,
тэл.: +375 29 772 19 14

ПУП «Радыеёла-плюс»,
e-mail: siuchykau@gmail.com,
тэл.: +375 44 561 05 28

СТАА «Медысонт»,
e-mail: medisont@gmail.com,
тэл.: +375 29 623 74 10

Выдавецтва «Галіяфы»,
e-mail: vish@bk.ru,
тэл.: +375 29 678 68 06

Выдавецтва «Лімарыус»,
e-mail: limarius@yandex.ru,
тэл.: +375 29 679 33 36

ІП «Зміцер Колас»,
e-mail: zkolas@gmail.com,
тэл.: +375 29 623 35 65



ІНФАРМАЦЫЙНЫ БЮЛЕТЭНЬ

**Кніга
ноша**

№ 22
кастрычнік, 2013

ЗАСНАВАЛЬНІКІ: ГА «САЮЗ БЕЛАРУСКІХ ПІСЬМЕННІКАЎ», МГА «ЗБС «БАЦЬКАЎШЧЫНА»

Інфармацыйны бюлетэнь МГА «ЗБС «Бацькаўшчына» і ГА «Саюз беларускіх пісьменнікаў».

Распаўсюджваецца на правах унутранай дакументацыі.
Наклад 299 асобнікаў. № 22, 24.10.2013.

Адказы за нумар – Алесь Сачанка.

Адрас рэдакцыі: г. Мінск, вул. Кузьмы Чорнага, 31-906,
220012, тэл./факс: (+375 17) 200 70 27.

E-mail: knihanosza@gmail.com